

# Mein Instrument Stimme

<b>Modultitel</b>	<b>Mein Instrument Stimme</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-09
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifachstudien
<b>ECTS Credits</b>	1
<b>Präsenz</b>	2 Sws
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– individuelles Körpergefühl und Haltung für das Singen ermitteln und bewusst nutzen</li> <li>– effizienter Umgang mit Atem als Stimmotor beim Singen und Sprechen erarbeiten</li> <li>– durch Kenntnis der Stimmlage und deren Übergänge den persönlichen Stimmumfang erweitern</li> <li>– körpereigene Resonanzräume für mehr Stimmkraft und Volumen verwenden</li> <li>– funktionelles Hören für mehr Stimmicherheit einsetzen und erproben</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mittels Wissen über den Bau des Instruments Stimme zu mehr Selbstvertrauen und Mut beim Singen finden</li> <li>– Haltung und Atmung zusammen mit Übungen für Stimme, Resonanz und Artikulation trainieren</li> <li>– Erweiterung des Liedrepertoires</li> <li>– diverse Übungen zur Stimmpflege erproben und vertiefen</li> <li>– persönliche, individuelle Feedbacks zur eigenen Stimmeinschätzung und zum Entwicklungspotenzial</li> <li>– mittels Stimmspielen und mehrstimmigem Singen die Ohren schulen</li> </ul>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Liedvortrag in einer Kleingruppe
<b>Grundlagenliteratur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Von Bergen, H. (2006). Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege I. Bern: Müller &amp; Schade.</li> <li>– Brünner, R. (2001). Gesangstechnik. Regensburg: Feuchtinger &amp; Gleichauf.</li> <li>– Mohr, A. (2013). Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz: Schott.</li> <li>– Trüün, F. (2008). Sing Sang Song 1/2. Stuttgart: Carus.</li> <li>– Baumann, T. (2008). Natürlich singen. Boppard/Rhein: Fidula.</li> <li>– Sadolin, C. (2013). Complete Vocal Technique. Kopenhagen: Shout Publications.</li> </ul>
<b>Besonderes</b>	