

<b>Modultitel</b>	<b>Theaterpädagogik</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-SchS-01
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Schwerpunktstudien
<b>ECTS Credits</b>	4
<b>Präsenz</b>	3 Sws, 1 Blockwoche
<hr/>	
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– verschiedene Möglichkeiten von körper- und handlungsorientierten Grundlagenerfahrungen in Wahrnehmung, Ausdrucksfähigkeit und Kooperation kennenlernen und reflektieren</li> <li>– Regeln der Improvisation kennenlernen und umsetzen</li> <li>– eine Theater-Figur erarbeiten, gestalten, darstellen und die Erarbeitung reflektieren</li> <li>– Lernarrangements so gestalten, dass Lernende spielerische Grunderfahrungen machen können</li> <li>– Rahmenbedingungen eines Theaterprojekts erfassen, planen und gestalten</li> </ul>
<hr/>	
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wahrnehmung, Beobachtung, Erinnerung</li> <li>– Der Raum als Spielort</li> <li>– Theater-Figur entwickeln</li> <li>– szenische Arbeit</li> <li>– Dramaturgie</li> <li>– Regie, Projektarbeit, Projektphasen</li> <li>– Improvisation</li> <li>– Theaterformen</li> <li>– Spielleitung</li> </ul>
<hr/>	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	praktische Arbeit und Dokumentation
<hr/>	
<b>Grundlagenliteratur</b>	wird im Modul abgegeben
<hr/>	
<b>Besonderes</b>	Das Modul kann dem Grundlagenmodul CAS Theaterpädagogik angerechnet werden.
<hr/>	

## Film ab!

<b>Modultitel</b>	<b>Film ab! Filmbildung in Kindergarten und Primarschule</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-SchS-10
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Schwerpunktstudien
<b>ECTS Credits</b>	4
<b>Präsenz</b>	3 Sws, 1 Blockwoche
<b>Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihre audiovisuelle Lesekompetenz, also das Lesen und Verstehen des Mediums Film, entwickeln.</li> <li>– bildungsrelevante Aspekte im Film erkennen.</li> <li>– Filmbildung auf ihre Zielstufe transferieren.</li> <li>– mediale Erfahrungen in der Wahrnehmung sammeln.</li> <li>– ihre Kommunikations- und Präsentationskompetenz üben und anwenden.</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<p>Was ist Film?          Wie kann Film gesehen, gehört, gelesen und verstanden werden?          Und wie wird das Medium Film gewinnbringend im Unterricht eingesetzt?          Obwohl wir und auch die Schülerinnen und Schüler täglich mehrfach mit dem bewegten und vertonten Bild in Berührung kommen, lernen wir selten, wie dieses Medium lesbar ist. Das Schwerpunktstudium «Film ab!» soll dem Abhilfe schaffen und Ihnen unter folgenden Themen einen – vielleicht neuen – Zugang zum Medium Film verschaffen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Filmgestaltung</li> <li>– Filmgeschichte</li> <li>– Filmformate (Von Kino bis youtube)</li> <li>– Filmsehen, -hören und -verstehen</li> <li>– Film und Schule</li> </ul>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Produktion eines narrativen Kurzfilms zu einem vorgegebenen Thema</li> <li>– Produktion eines dokumentarischen Kurzfilms zum Thema «Filmbildung auf der Zielstufe»</li> </ul>
<b>Grundlagenliteratur</b>	-
<b>Besonderes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Premierenmatinee der narrativen Kurzfilme: Sa, 14. Dez. 2024, 10.00-12.00, Kinok St.Gallen</li> <li>– Videobearbeitungsprogramm: DaVinci Resolve (keine Vorkenntnisse nötig)</li> </ul>

## Musical

<b>Modultitel</b>	<b>Musical</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-19
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifächer
<b>ECTS Credits</b>	2 (zwingend gekoppelt an die Themenwoche Musical, siehe Besonderes)
<b>Präsenz</b>	2 Sws, 1 Blockwoche, Zusatzstunden
<b>Kompetenzen</b>	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> <li>– erweitern die eigene Spiel-, Gesangs- und Bewegungskompetenz.</li> <li>– können ein Grundrepertoire an verschiedenen Einstiegs- und Aufwärmübungen anwenden.</li> <li>– erleben eine Musicalproduktion von A-Z.</li> <li>– können die Kooperation in Spiel, Gesang und Bewegung umsetzen und erweitern.</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gesangsstücke aus der Musicalliteratur solistisch und/oder chorisch einstudieren</li> <li>– Choreografien lernen und gestalten</li> <li>– Spielszenen entwickeln</li> <li>– Zusammenführen aller Elemente mit Band, Licht, Ton, Bühne, Maske, Kostüm, ...</li> <li>– Durchläufe trainieren</li> <li>– vier Aufführungen spielen</li> </ul> <p><b>Verbindliche Daten:</b>  Solistenprobe: 9. März 2025  Probewochenenden: 29./30. März 2025 und 26./27. April 2025  Hauptprobe: 28. April 2025  Generalprobe: 1. Mai 2025  Aufführungen: 2./3./5./6. Mai 2025</p> <p>Es werden zusätzlich zwei bis drei Personen als Regie- und Produktionsassistenten gesucht, die am ganzen Projekt beteiligt sind (Freifach und Themenwoche), jedoch nicht selbst auf der Bühne stehen.  Fragen und Anmeldung: <a href="mailto:bjoern.reifler@phsg.ch">bjoern.reifler@phsg.ch</a></p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Praktische Arbeit und Aufführungen
<b>Grundlagenliteratur</b>	
<b>Besonderes</b>	Beachten Sie, dass das Freifach jeweils am Montag leicht verlängert bis um 18:30 Uhr dauert.
	Bitte melden Sie sich für das Freifach nur an, wenn Sie sicher sind, dass Sie vollständig mit dabei sein können. Durch die Projektarbeit,

---

welche in den Vorbereitungen bereits kurz nach der Anmeldung beginnt und dadurch, dass alle Beteiligten einen wichtigen Part im Projekt, im Team und in den Aufführungen innehaben, ist ein Ausstieg nach Anmeldeschluss nicht mehr möglich.

Das Modul kann dem Grundlagenmodul CAS Theaterpädagogik angerechnet werden.

Der zweite ECTS-Punkt erfolgt durch die zusätzlichen Probezeiten und Aufführungen, der dritte durch die Themenwoche.

1. Teilnahme = 3 ECTS-Punkte (2 FF / 1 TW)
2. Teilnahme = 2 ECTS-Punkte (1 FF / 1 TW)
3. Teilnahme = 1 ECTS-Punkt (1 TW)

2025 ist das Musical-Jubiläumsjahr! Geplant ist ein grosses Musical, an dem auch ehemalige Darsteller:innen und Musiker:innen beteiligt sein werden. Die Aufführungen werden zudem ausserhalb der PHSG-Gebäude in Rorschach stattfinden.

---

<b>Modultitel</b>	<b>Theater</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-23
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifächer
<b>ECTS Credits</b>	2 (siehe Besonderes)
<b>Präsenz</b>	2 Sws
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– individuelle Spielfiguren entwickeln können</li> <li>– Dramaturgie kennenlernen und Szenen aus der Improvisation heraus entwickeln und festigen</li> <li>– eigene Entwicklungen in ein Ganzes einfügen können</li> <li>– Auftrittskompetenz trainieren</li> <li>– eigene Spielfähigkeit erweitern</li> <li>– Grundrepertoire an verschiedenen Einstiegs- und Aufwärmübungen kennen</li> <li>– kreativer Umgang mit Sprache trainieren</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spielfiguren entwickeln</li> <li>– Szenen entwickeln und wiederholbar machen</li> <li>– Massenszenen entwickeln</li> <li>– gestalterische Mittel kennenlernen</li> <li>– Theaterstück zusammenführen und trainieren</li> <li>– etwa vier Aufführungen spielen</li> <li>– eine Theaterproduktion von A-Z erleben</li> <li>– sich mit der ästhetischen Bildung vertraut machen</li> </ul> <p><b>Verbindliche Daten:</b>  Intensivproben: 29. September und 1. Dezember 2024  Aufführungen: 8./9. Dezember 2024 (9.12. allenfalls Schulvorstellung am Nachmittag)</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	praktische Arbeit und Aufführung
<b>Grundlagenliteratur</b>	–
<b>Besonderes</b>	<p>Das Modul kann dem Grundlagenmodul CAS Theaterpädagogik angerechnet werden.</p> <p>Der zweite ECTS-Punkt erfolgt durch die zusätzlichen Probezeiten und Aufführungen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teilnahme = 2 ECTS-Punkte</li> <li>2. Teilnahme = 1 ECTS-Punkt</li> <li>3. Teilnahme = 0 ECTS-Punkte</li> </ol>

# Auftreten, Stimme und Sprache

<b>Modultitel</b>	<b>Auftreten, Stimme und Sprache</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-24
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifachstudien
<b>ECTS Credits</b>	1
<b>Präsenz</b>	2 Sws
<hr/>	
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– individuelle Stärken und unbewusste Gewohnheiten erkennen</li> <li>– Arbeit an Körper, Atem, Stimme und Sprache</li> <li>– Rededramaturgie erproben und authentisch einsetzen</li> <li>– Präsenz und innere Grundhaltung aufbauen</li> <li>– Tipps für den Umgang mit Nervosität kennenlernen</li> <li>– die Standardsprache trainieren</li> <li>– das eigene Auftreten trainieren und reflektieren</li> <li>– Dialogpraxis: Kommunikation und kommunikatives Handeln in unterschiedlichen Kontexten betrachten und aus unterschiedlichen Perspektiven reflektieren</li> <li>– Feedbackregeln kennen lernen und anwenden</li> </ul>
<hr/>	
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Schulung der Selbst- und Fremdwahrnehmung</li> <li>– Körper und Stimme als Kommunikationsmedien</li> <li>– praktische Übungen zur Körperhaltung, Präsenz und Stimme</li> <li>– verbale, nonverbale und paraverbale Kommunikation</li> <li>– grundlegende Präsentationstechniken</li> </ul>
<hr/>	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	praktische Arbeit und Kurzpräsentation
<hr/>	
<b>Grundlagenliteratur</b>	wird im Seminar abgegeben
<hr/>	
<b>Besonderes</b>	–
<hr/>	

## Theatersport

<b>Modultitel</b>	<b>Theatersport</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-35
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifachstudien
<b>ECTS Credits</b>	1
<b>Präsenz</b>	2 Sws
<hr/>	
<b>Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– spontan auf Spielangebote eingehen und diese weiterentwickeln</li> <li>– gemeinsam mit Mitspielenden Szenen aus dem Stegreif entstehen lassen und gestalten</li> <li>– vor Publikum auftreten, ohne vorgängig zu wissen, was gespielt wird</li> <li>– verschiedene Theatersportdisziplinen in Proben und Aufführungen in kreatives Spiel umsetzen</li> </ul>
<hr/>	
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– verschiedene Theatersportdisziplinen kennenlernen</li> <li>– Grundlagen der Improvisation trainieren</li> <li>– kreative Prozesse und Tricks kennenlernen</li> </ul>
<hr/>	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	praktische Arbeit und Aufführung
<hr/>	
<b>Grundlagenliteratur</b>	–
<hr/>	
<b>Besonderes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Es sind keine Vorkenntnisse nötig.</li> <li>– Auch improvisierende Instrumentalisten/-innen sind herzlich willkommen.</li> <li>– Auch Ehemalige können den Kurs besuchen.</li> </ul>
<hr/>	